Colección
Enseñar y Aprender

LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES ANTE LA NECESIDAD DE NUEVAS NARRACIONES EN EL SIGLO XXI

DIGITALIDAD, NUEVAS TECNOLOGÍAS Y COMPETENCIAS DOCUMENTALES

Antonio Rafael Fernández Paradas
Mercedes Fernández Paradas
(coordinadores)

COMARES

Antonio Rafael Fernández Paradas
Mercedes Fernández Paradas
(coordinadores)

LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES ANTE LA NECESIDAD DE NUEVAS NARRACIONES EN EL SIGLO XXI

DIGITALIDAD, NUEVAS TECNOLOGÍAS Y COMPETENCIAS DOCUMENTALES

Granada, 2017

COLECCIÓN

ENSEÑAR Y APRENDER

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: libreriacomares@comares.com. Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comares Historia», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

© Los autores
Editorial Comares, S.L.
Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 Albolote (Granada)
Tlf.: 958 465 382
http://www.editorialcomares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com
https://www.facebook.com/Comares • https://twitter.com/comareseditor

ISBN: 978-84-9045-558-6 • Depósito legal: Gr. 1103/2017

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

Introducción 1

Bloque 1
LAS CIENCIAS SOCIALES: HISTORIA, GEOGRAFÍA Y SOCIEDAD
DIDÁCTICA PARA REALIDADES DIVERSAS

Capítulo 1.—La nueva enseñanza de la historia, imágenes y web 2.0 en el contexto de las ciencias sociales. 9
José Manuel López Ramírez

Capítulo 2.—Investigación y enseñanza: contribuciones de un programa brasileño de posgrado en historia ibérica. 21
Adailson José Rui
Jordano Viçose

Capítulo 3.—Propuesta metodológica para el estudio empírico de los procesos socioterritoriales mediante la combinación de secuencia de imagen y trabajo de campo 33
M.ª Luisa Gómez Moreno

Capítulo 4.—Selección de recursos didácticos para trabajar el tema de los refugiados en el aula 47
Diego Sobrino López

Capítulo 5.—La recuperación del espíritu de la Institución Libre de Enseñanza en los grados en educación y protocolo de la Universidad Europea de Madrid. . . 61
Antonio Jesús Pinto Tortosa
Miriam Jiménez Bernal
Almudena Revilla Guijarro

Bloque 2
EDUCACIÓN PATRIONIAL: PATRIMONIO ARTE Y MUSEOS
NUEVOS ENFOQUES PLURIDISCIPLINARES

Capítulo 6.—Influencia social de la educacion patrimonial 83
Gloria Garcia-Ligero Fuensalida

Capítulo 7.—La innovación metodológica en la enseñanza aprendizaje del patrimonio cultural: la web 3.0 101
María de la Encarnación Cambil Hernández

Capítulo 8.—*Docere, delectare et movere:* la importancia educativa de la semana santa en la sociedad contemporánea 121
José Alberto Ortiz Carmona

Capítulo 9.—Visiones de historia del arte a través del patrimonio histórico educativo del museo pedagógico «Jesús Asensi» (Universidad Autónoma de Madrid) . . 149
Guadalupe Romero Sánchez

Capítulo 10.—El *smart museum*: una aportación a la innovación educativa. 173
Flora Recio Luque

Capítulo 11.—Un monumento polifacético, educativo y la posibilidad de la escultura monumental en la docencia de la historia del arte 201
Ruben Sánchez Guzmán

Bloque 3
INNOVACIÓN EDUCATIVA
EN LAS CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES

Capítulo 12.—¿Universitarios felices, aulas creativas?: El uso de las redes sociales como herramienta de integración social en la ong Down Jerez Aspanido 225
Araceli Galiano Coronil
Rafael Ravina Ripoll

Capítulo 13.—Innovación educativa y fomento de la cultura emprendedora en la universidad 241
Mariano Castro-Valdivia
Juan Manuel Matés-Barco

Bloque 4
EL ACCESO A LAS FUENTES
Y LAS COMPETENCIAS DOCUMENTALES Y AUDIOVISUALES
EN LAS CIENCIAS SOCIALES

Capítulo 14.—Las competencias documentales en la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales del grado de educación primaria en Andalucía: ausencias y problemáticas 259
Antonio Rafael Fernández Paradas

Capítulo 15.—Las implicaciones de los medios de comunicación en el proceso educativo de la infancia contemporánea 275
Fabiana de Oliveira

Capítulo 16.—Los estudiantes del grado de historia: sus competencias y conocimientos en relación a la Biblioteca Nacional de España 289
José Escalante Jiménez
Mercedes Fernández-Paradas

Capítulo 17.—Los archivos municipales y los estudiantes del grado de historia: una propuesta metodológica de iniciación a la investigación 295
Nuria Rodríguez Martín

Capítulo 18.—Los archivos municipales en el proceso educativo universitario. Estrategias para el desarrollo del aprendizaje autónomo 301
Juan Jesús Bravo Caro

Capítulo 19.—*Flipped classroom* y *mobile learning* en las enseñanzas medias y la universidad. Una propuesta metodológica 309
Israel David Medina Ruiz

Sobre los autores y las autoras. 327

A Inmaculada Sánchez Alarcón y sus *Pasos en el Aire*

SOBRE LOS AUTORES Y LAS AUTORAS

José Manuel López Ramírez. Graduado en Historia por la Universidad de Málaga. Máster de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Máster en Cultura de Paz, Conflictos, Educación y Derechos Humanos.

Adailson José Rui. Graduado en Historia en la Universidad Estatal Paulista Julio de Mesquita Filho (1991), Master en Historia por la Universidad Estatal Paulista Julio de Mesquita Filho (1996) y Doctor en Historia por la misma Universidad en 2003. En la actualidad es Profesor adjunto de Historia Medieval en la Universidad Federal de Alfenas y Coordinador de Post-Graduação - Programa Máster Profesional en Historia Ibérica. Cuenta con experiencia en el campo de la historia, con énfasis en la Historia Ibérica, principalmente en los siguientes temas: Edad Media, Castilla, la Reconquista y la Conquista de América. Entre sus publicaciones destaca: *Lei, Tradição e Memoria na controversa sucessão de Alfosno X (1252-1284)* y *Caminhos Físicos, Imaginários e simbólicos: o culto a São tiago e a Peregrinação à Compostela na Idade Média*.

Jordano Viçose. Es Licenciado en Historia por la Universidad Federal de Alfenas, UNIFAL-MG, Brasil, y Maestro por el Programa de Mestrado Profissional em História Ibérica de la misma Universidad. En la actualidad es profesor del Centro de Historia da Educação Charles Darwin. Trabaja principalmente en los siguientes temas: religión y política en la Península Ibérica en el siglo xii. Como trabajo de conclusión del máster ha presentado el estudio *Latinização Litúrgica e Peregrinações: a ascensão eclesiástica da Igreja de Santiago de Compostela no decorrer do século xii.*

M.ª Luisa Gómez Moreno. Es Licenciada en Geografía, Historia y Arte por la Universidad de Málaga (1980) y Doctora en Geografía por la misma (1985). Desde 1989 es Profesora Titular de universidad de Análisis Geográfico Regional del Departamento de Geografía de la Universidad de Málaga. Allí imparte actualmente las asignaturas de Territorio y Paisaje, Geografía de Andalucía y Planificación sectorial de la titulación de Geografía y Gestión del Territorio y Geografía de España para Historiadores de la titulación de Historia. Participó en las comisiones de redacción del Grado de Geografía y Gestión del Territorio y el Programa de Doctorado (mención de calidad) «El análisis Geográfico en la ordenación del territorio». Sus publicaciones

vinculadas con la innovación docente son «La comunicación como fundamento del proceso educativo. De la empatía al foro». En Sánchez López, J.A. y Fernández-Paradas, A.R. *Del individuo al aprendizaje colaborativo. La Historia y la Historia del Arte ante los retos de la innovación educativa*. Antequera: Ex Libric, 2015, p.19-40; y en colaboración con Garcia, A.J., Camacho, C., y Romera, F.: «A Quantitative Survey Of The Transformation Of The Malaga Area Due To Information Technology». En: *Proceedings of the Second International Conference on Information Technology Based Higher Education and Training*, Kumamoto, Japan, July 4-6 2001, pp. 86-91.

Diego Sobrino López. Es profesor de Geografía e Historia en el CEO La Sierra (Prádena, Segovia), Licenciado en Historia del Arte y Máster Oficial «Ciencias Sociales para la Investigación en Educación» (Universidad de Valladolid). Imparte formación del profesorado para varios organismos, destacando el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de la Formación (INTEF), el Centro de Altos Estudios Universitarios de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), el Centro de Recursos y Formación del Profesorado el TIC de la Junta de Castilla y León (CRFPTIC), Centros de Formación e Innovación Educativa (CFIE) y universidades como la Universidad de Valladolid, la Universidad de Burgos o la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) en sus Cursos de Verano. Entre sus líneas de investigación se encuentran la Didáctica de las Ciencias Sociales a través de nuevas tecnologías y la Didáctica de la Historia. En este sentido, ha presentado comunicaciones en congresos nacionales e internacionales, y publicado más de una veintena de artículos sobre Didáctica. En la actualidad codirige la revista ÍBER. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, y trabaja con la editorial Anaya en la elaboración de manuales para Secundaria y Bachillerato.

Antonio Jesús Pinto Tortosa. Doctor en Historia Contemporánea. Licenciado en Historia por la Universidad de Málaga (2006) y Master en Estudios Hispánicos por la Universidad de Cádiz (2007). Entre 2008 y 2011 realizó su tesis doctoral en el CSIC y la Universidad Complutense de Madrid, bajo la dirección de las doctoras Hernández Sandoica y Roldán de Montaud. En estos años, fue estudiante visitante de la University of London (2009), la New York University (2010) y la University of Pittsburgh (2011). Su labor docente en la Universidad Europea de Madrid, en el Departamento de Educación de la Facultad de Ciencias Sociales, se enfoca en las asignaturas de Didáctica de las Ciencias Sociales, Teoría e Instituciones Contemporáneas de la Educación y Ética. Además, coordina los Trabajos Finales de Grado en Infantil y Primaria con Mención en Inglés. Desde el curso académico 2014/2015 dirige el Máster Universitario en Formación de Profesorado.

Miriam Jiménez Bernal. Licenciada en Traducción e Interpretación y en Lingüística, y máster en Estudios disciplinares de género (UAM). Es Traductora e Intérprete Jurado de lengua inglesa desde 2008. Ha impartido clases en Infantil y Primaria y ha colaborado en proyectos de investigación sobre Escuela y Multilingüismo y sobre Lingüística Forense, sus principales intereses. Actualmente es doctoranda en el programa de Lingüística e imparte clases en el grado de Educación de la Facultad de Ciencias Sociales de la UEM.

Almudena Revilla Guijarro. Doctora en Ciencias de la Información y profesora titular del departamento Medios, Lenguas y Sociedad digital de la Facultad de Comunicación y Humani-

dades de la Universidad Europea de Madrid. Es miembro fundador del grupo de investigación Discurso y Lengua Española (DILES) y del grupo UAM-Fácil Lectura. Ha trabajado en la Real Academia Española en la elaboración del corpus CORDE y en la lematización del fichero histórico de dicha institución durante siete años. También ha colaborado en diferentes medios de Comunicación (radio, prensa, internet) y en las editoriales El País-Aguilar y Bruño. En la actualidad forma parte del consejo editorial de la colección Literatura hispánica en fácil lectura (SGEL). Su investigación se centra, preferentemente, en la creación literaria en los géneros periodísticos.

Gloria García-Ligero Fuensalida. Licenciada en Derecho por la Universidad de Granada. Master en Práctica Jurídica y Abogada en ejercicio desde el año 2007, perteneciente al Ilustre Colegio de Abogados de Granada (ICAGR). Especialista en Derecho Administrativo. Publicaciones: «Una visión legal del arte: Regulación vs. Creatividad». En: Sanchez Lopez, J.A y Fernandez Paradas, A.R. (coords.). *Del individuo al aprendizaje colaborativo*. Antequera (Málaga): Ex Libric, 2016, vol. I, p. 55-80.

María de la Encarnación Cambil es Licenciada en Filosofía y Letras Sección: Historia y Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Doctora en Historia del Arte en la misma Universidad y Master en Gestión Cultural. Es profesora en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de las Educación de la Universidad de Granada desde 2007 y Directora del mismo desde 2014. Es miembro del grupo de investigación «UNES HUM 895». Sus líneas de investigación se centran en el Patrimonio y su dimensión educativa, la arquitectura hospitalaria, los Itinerarios histórico-artísticos como recurso didáctico y las nuevas tecnologías en Educación. Es autora de numerosas publicaciones entre las que destacan las siguiente: *Los Hospitales de Granada: Tipología, Catálogo e Historia* (2009); *Metodología para la enseñanza del Patrimonio Histórico y Cultural El centro de Almedinilla* (2010). *Cuadernos del Conocimiento del Medio Social y Cultural* (2010); Tradición y Modernidad en el viaje de peregrinación a Jerusalén del Marqués de Tarifa. Influencia en el patrimonio cultural de Sevilla. (2012); La ciudad como recurso para la enseñanza aprendizaje del Patrimonio (2015); Patrimonio e Innovación: La Cartuja de Granada en el Campus Universitario. Un recurso cercano (2014); y Tics Tacs y Redes 3.0 para la enseñanza de las Ciencias Sociales (2016).

José Alberto Ruiz Carmona. Graduado en Historia del Arte en 2014 por la Universidad de Málaga. Su principal línea de investigación se centra en las manifestaciones artísticas de la Edad Moderna, en concreto en el estudio de las yeserías barrocas de la provincia de Málaga, destacando el análisis de la Capilla del Buen Pastor del convento de Santiago de Vélez-Málaga. Otras líneas abiertas en la actualidad giran en torno a las videocreaciones, entre las que se pueden destacar las relacionadas con la pervivencia del Barroco en la contemporaneidad, así como a las nuevas realizaciones escultóricas de carácter procesional que surgen en pleno siglo xxi y que entroncan directamente con el espíritu neobarroco. Es cofundador de Modellino. Revista Digital de Escultura e Imaginería.

Guadalupe Romero Sánchez. Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Actualmente es Profesora Contratada Doctora del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la misma universidad. Está adscrita al Proyecto de Excelencia *Andalucía en América:*

Patrimonio cultural y sincretismo estético que lidera el Catedrático Rafael López Guzmán. Entre sus líneas de investigación destaca la investigación relacionada con los pueblos de indios, el mecenazgo artístico indiano, las relaciones artísticas entre Andalucía y América y la didáctica del patrimonio histórico y cultural.

Flora Recio Luque. Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Málaga. Máster de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato y Máster de Museología, estos últimos por la Universidad de Granada. Cursos de especialización sobre Proyectos Expositivos: Comisariado y Museografía, Exposiciones y experimentación; Accesibilidad en Museos y Exposiciones; y Educación patrimonial como motor del cambio social.

Rubén Sánchez Guzmán es licenciado en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. En la actualidad ejerce como profesor de Historia del Arte y Conocer Madrid en los Centros Culturales del Ayuntamiento de Madrid (Educo-Actividades). Ha sido docente del I Máster en Escultura. Barroca Española. Desde los siglos de oro la sociedad de la información y las redes sociales, impartido por la Universidad Internacional de Andalucía y Perito Tasador en Antigüedades y Obras de Arte. Departamento de Arte. Sala de Subastas Lamas Bolaño Madrid. Realizando las funciones de tasación, catalogación y asesoramiento personalizado.

Araceli Galiano Coronil. Es profesora de Marketing de la Universidad de Cádiz. Ha realizado una estancia investigadora en la Universidad de Sevilla, así como ha sido profesora invitada en la Universidad de Venecia, la *Business and Law Frankfurt University of Applied Sciences* (Frankfurt, Alemania), *Degli Studi di* Verona, *EDHEC Business School* (Lille, Francia), *Fachhochschule* (Trier, Alemania), *Faculty of Business Augsburg University of Applied Sciences* (Ausburgo, Alemania) e *ISM International School of Managament Campus Hamburg* (Hamburgo, Alemania), donde ha impartido conferencias sobre el *social marketing* en las ONGD. Es autora y coautora de artículos y trabajos en congresos internacionales sobre la gestión del marketing social en las entidades sin ánimo de lucro.

Rafael Ravina Ripoll. Es Doctor y profesor de Organización de Empresa de la Universidad de Cádiz, Miembro de Grupo de Investigación «Estudios Históricos Esteban Boutelou». Ha sido profesor invitado en la *Business and Law Frankfurt University of Applied Sciences* y la Universidad de Verona, donde ha impartido conferencias sobre el *happiness managemen*t. Es autor y coautor de artículos, trabajos en congresos internacionales y libros vinculados con la economía de la felicidad y la creatividad. Además de codirector del curso de formación continua on line que imparte la Fundación Universidad Empresa de la provincia de Cádiz (FUECA) con el título «Entornos creativos, empleados felices: una ventaja competitiva en la gestión empresarial y cultural. The creative and happy management», así como del monográfico 1/2017 de la Revista Electrónica de la Universidad de Jaén, Estudios Empresariales (Segunda Época), que lleva por nombre «Felicidad, Bienestar y Creatividad en la historia y en la economía». Y desde 2016 miembro del Comité Editorial de la Revista «Estudios Sociales» de Chile. Ha organizado cursos y jornadas sobre la felicidad corporativa y la creatividad, entre ellos cabe destacar los impartidos en la Universidad de Cádiz con las denominaciones: «Chiclana 2.0 Ciudad Creativa», «Jerez de la Frontera. Semillero de cultura y creatividad.» y «I Jornada Multidisciplinar de la Creatividad y la Felicidad»

Antonio Rafael Fernández Paradas. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, con la tesis doctoral titulada *Historiografía y metodologías de la Historia del mueble en España (1872-2011). Un estado de la cuestión.* Graduado en Historia del Arte y Licenciado en Documentación por la Universidad de Granada. Máster en Peritaje y Tasación de Antigüedades y obras de arte por la Universidad de Alcalá de Henares. Actualmente es Profesor Ayudante Doctor de la Universidad de Granada, donde imparte docencia en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación, y docente del Máster Arte y Publicidad de la Universidad de Vigo.

Fabiana de Oliveira es Pedagóga, Maestra y Doctora en Educación por la Universidad Federal de São Carlos (UFSCar) con formación de doctorado en sociología de la infancia por la Universidad de Minho (UM/Portugal) y con el curso de post-doctorado por la Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras de la Universidad de São Paulo (FFCL-RP/USP). Enseña en la Universidad Federal de Alfenas (UNIFAL-MG) y está vinculada a los siguientes Programas de Postgrado: Educación (PPGE) e Historia Ibérica (PPGHI). Es líder del Grupo de Investigación «Contextos educativos y Producción de Conocimiento» y coordinadora del Proyecto de Ludotecas de UNIFAL-MG.

Nuria Rodríguez Martín es Licenciada en Ciencias de la Información y en Historia y Doctora en Historia por la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad es Investigadora «Juan de la Cierva» adscrita a la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Ha sido Lectora de Español en la Universidad Paris-Sorbonne (Paris IV) entre 2013 y 2015 y ha completado su formación doctoral en las Universidades de Oxford, Cambridge y Edimburgo. Es miembro del grupo de investigación de la UPV/EHU «Demografía Histórica e Historia Urbana». Es autora, entre otras publicaciones, de la obra *La capital de un sueño. Madrid en el primer tercio del siglo xx* (Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2015), galardonada en los XIX Premios Nacionales de Edición Universitaria como la mejor monografía en el área de Arte y Humanidades (2016).

Juan Jesús Bravo Caro. Es Doctor y Profesor Titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Málaga. Es Director del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Málaga. Asimismo, es investigador principal del Proyecto I + D «Asimilación y exclusión en el Mediterráneo: judeoconversos y moriscos en la Edad Moderna». Entre sus líneas de investigación destacan la investigaciones relacionadas con las minorías, la repoblación, las elites, la prensa y las nuevas metodologías para el aprendizaje autónomo y colaborativo.

Mariano Castro-Valdivia. Licenciado en la Universidad de Valencia. Doctor por la Universidad de Jaén. Profesor del Departamento de Economía de la Universidad de Jaén. Coordinador de varios proyectos de investigación y miembro del *Grupo de Investigación Economía Aplicada Jaén*. Secretario de la revista *Agua y Territorio*. Su tarea investigadora se ha centrado en la enseñanza de la Economía en la Universidad española y en la difusión del pensamiento económico clásico en España, de los que ha publicado varios trabajos: *La difussion mondiale de l'oeuvre de Jean-Baptiste Say. Traductions précoces et impacts sélectifs, Participación giennense en los estudios de economía a principios del siglo xx en España, La enseñanza de la economía en España durante la*

primera mitad del siglo XIX, entre otros. Ha realizado estancias de investigación en la Universita degli Studi di Roma «La Sapienza», en la Universidad de Salamanca y en l'Université Michel de Montaigne de Bordeaux3. Participante y coordinador de varios proyectos de innovación docente de la Universidad de Jaén, con publicaciones como: *La investigación histórica a través de la TIC: una experiencia docente.*

Juan Manuel Matés-Barco. Licenciado en la Universidad de Zaragoza. Doctor por la Universidad de Granada. Profesor Titular de Historia e Instituciones Económicas en la Universidad de Jaén. Ha realizado estancias en la *Università degli Studi di Firenze*, en el *European University Institute* (Italia) y en la *Université Michel de Montaigne Bordeaux 3*. Miembro del *Grupo de Estudios Históricos sobre la Empresa*. Investigador del *Seminario Permanente Agua, Territorio y Medio Ambiente*. Es co-director de la revista *Agua y Territorio*, coeditada por la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla-CSIC y la Universidad de Jaén. Su tarea investigadora se ha centrado en la gestión del servicio público de abastecimiento de agua y ha publicado estudios sobre la evolución económica de la España contemporánea. En los últimos años ha participado en diversos proyectos de innovación docente relacionados con la Historia Económica y la investigación a través de las TIC'S. Asimismo, coordina iniciativas educativas dirigidas a la formación de la cultura emprendedora. Cuenta con numerosas participaciones en Seminarios y Congresos de Didáctica e Innovación docente. En esta línea ha publicado diversos trabajos relacionados con la innovación y la actividad docente, material para alumnos, etc. Evaluador de la Agencia Andaluza del Conocimiento, organismo dependiente de la Consejería de Economía, Evaluación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía.

José Escalante Jiménez. Es Doctor en Historia Moderna y Profesora Colaboradora Honorario de la Universidad de Málaga. Es responsable del Archivo Histórico Municipal de Antequera. Sus principales líneas de investigación se centran en la archivística, los escribanos, la historia del arte en la Edad Moderna, la historia de Antequera y la religiosidad popular. Sus investigaciones sobre innovación docente se centran en el análisis de las debilidades y las fortalezas del alumnado en relación a los centros de documentación, así como en la elaboración de materiales docentes para estudiantes interesados en realizar trabajos de investigación. Entre sus estudios sobre innovación docente destacan: Escalante Jiménez, J. y Fernández-Paradas, M. «Los alumnos del grado de historia y los archivos: retos para la mejora docente». En: sánchez lópez, J. A. y Fernández Paradas, A. (coords.), *Del individuo al aprendizaje colaborativo (I). La historia y la historia del arte ante los retos de la innovación educativa.* Antequera: ExLibric, 2015, p. 157-166; Escalante Jiménez, J. y Fernández-Paradas, M.: «La guía de archivo para el investigador novel: un recurso clave para la docencia y la investigación». En: Sánchez López, J. A. y Fernández Paradas, A. (coords.), *Del individuo al aprendizaje colaborativo (II). La historia y la historia del arte frente a las salidas profesionales del mundo laboral, el contexto educativo y la gestión de la información.* Antequera: ExLibric, 2016.

Mercedes Fernández Paradas. Es Coordinadora del proyecto. Es Doctora y Profesora Titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Málaga. Sus investigaciones sobre innovación docente se centran en el análisis de las debilidades y las fortalezas del alumnado en relación a los centros de documentación, la elaboración de materiales docentes para estudiantes interesados

en realizar trabajos de investigación y la biografía empresarial como un recurso para la docencia y la investigación. Entre sus estudios sobre innovación docente destacan: Escalante Jiménez, J. y Fernández-Paradas, M., «Los alumnos del grado de historia y los archivos: retos para la mejora docente». En: Sánchez López, J. A. y Fernández Paradas, A. (coords.), *Del individuo al aprendizaje colaborativo (I). La historia y la historia del arte ante los retos de la innovación educativa.* Antequera: ExLibric, 2015, p. 157-166; Fernández Paradas, M., «Las prácticas externas del Grado de Historia: una experiencia desde el proyecto I + D "Origen, consolidación y evolución de la industria del gas en España (siglos xix-xxi)"». En: Cebrián-de-la-Serna, M., Serrano-Angulo, J. y Ruiz Rey, F.J. (eds.). *Tecnologías para la evaluación del Prácticum y las Prácticas Externas en los contextos multidisciplinares,* Málaga: Gtea y Universidad de Málaga, 2016, p. 237-240.

Israel David Medina Ruiz. Licenciado en Historia por la Universidad de Málaga. Profesor de Ciencias Sociales y Lengua y Literatura. Doctorando en Historia Moderna y Contemporánea en la Universidad de Málaga. He participado como ponente en varios congresos y jornadas sobre innovación educativa y nuevas tecnologías: «La inclusión de las TIC en las enseñanzas medias. Un estudio de caso». En: Sánchez López, J. A. y Fernández-Paradas, A. R. (coords.), *Del individuo al aprendizaje colaborativo (II)*, p. 209-225. Antequera: Exlibric, 2016; «Archivos históricos y nuevas tecnologías». En: Sánchez López, J. A. y Fernández-Paradas, A. R. (coords.). *Del individuo al aprendizaje colaborativo (I),* p. 167-190. Antequera: Exlibric, 2015; «Las TIC y el aprendizaje colaborativo: reflexiones desde una experiencia educativa dentro de las Ciencias Sociales». En: Sánchez, J.; Ruiz, J. y Sánchez, E. (coords.). *Buenas prácticas con TIC en la investigación y la docencia.* Málaga: Universidad de Málaga, 2013.

LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES ANTE LA NECESIDAD DE NUEVAS NARRACIONES EN EL SIGLO XXI. DIGITALIDAD, NUEVAS TECNOLOGÍAS Y COMPETENCIAS DOCUMENTALES es el resultado de la preocupación de un grupo de docentes de distintas disciplinas, todas en el marco de las Ciencias Sociales, y de profesionales de ámbitos muy diversos por reflexionar y elaborar materiales docentes y el diseño de actividades para que los estudiantes, también para aquellos que se planteen su formación más allá del sistema educativo reglado, puedan obtener el máximo provecho posible de su formación. Con un enfoque que tiene muy presente la necesidad de adaptarnos a las posibilidades y los retos que plantean las tecnologías de la información y de la comunicación, las redes sociales y la cultura digital. Se trata una obra en la que desde una perspectiva multidisciplinar participan profesionales de reconocido prestigio, a nivel nacional e internacional, desde distintas ramas del conocimiento: humanidades, ciencias sociales, didáctica, historia, patrimonio, geografía, marketing y derecho.

COMARES
editorial

ISBN 978-84-9045-558-6
9 788490 455586